

El próximo domingo, 19 de julio, a las 19.00 horas, concierto lírico en el Teatro Real

RECITAL CRESCENDO: JÓVENES TALENTOS DE LA LÍRICA EN EL TEATRO REAL

- El domingo, 19 de julio, a las 19.00 horas, tendrá lugar en la Sala Principal del Teatro Real el concierto de clausura de la [sexta edición de Crescendo](#), con un atractivo programa que incluye arias, dúos y tríos populares del repertorio lírico. [Ver programa adjunto]
- La recaudación de las entradas, con un precio único de 20 euros, estará destinada a la realización de programas que impulsen las carreras de jóvenes artistas. Asimismo, se ha habilitado una FILA 0 para donaciones, con aportaciones a partir de 10 euros.
- El recital contará con la participación de las sopranos Marlin González, Patricia Rijnhout, María Ruiz y Alexandra Zamfira; la mezzosoprano Luca Maria Caelers; el contratenor Rafael Quirant; el tenor Iván Reséndiz y los barítonos Endrys Cisneros, Alonso Gabarrús y Giuseppe Todisco, que estarán acompañados al piano por Carlos Alfonso, Paula L. Atanet y David Ruiz.
- Este año, cada uno de los participantes en la categoría de ayudantes de dirección de escena dirigió una [microópera en el Real Teatro de Retiro](#): María Alonso, *El portal de la esfinge*, de Alicia Muñoz Torres; Ricardo Barrul, *Inexistencia*, de Mario Nicolás Quinto Mora; y Hélène Rassendren, *Testigo*, de Éric Manero Arenas.
- Crescendo es un programa tutelado por la [Fundación Amigos del Teatro Real](#) que pretende completar la formación académica de jóvenes artistas en el ámbito de la ópera, potenciando su profesionalización a través de actuaciones en el Real Teatro de Retiro, en la Carroza del Teatro Real y otros eventos artísticos.
- Varios cantantes participantes en las ediciones anteriores de Crescendo, creado en 2021, tienen ya papeles protagonistas en la próxima temporada del Teatro Real y en otros teatros importantes.
- El programa tiene como embajadores artísticos a Saioa Hernández y Francesco Pio Galasso, y cuenta con la participación de reconocidos cantantes, pedagogos y

profesionales de distintas áreas de las artes escénicas, incluyendo trabajadores del Teatro Real.

- **Crescendo está impulsado por la Fundación Banco Sabadell, Fonds de Dotation Porosus, Becas Fernando Encinar, IFEMA Madrid y cuenta con el apoyo de la Asociación de Guitarra Clásica Ángel G. Piñero, la Asociación Wagneriana de Madrid y la Fundación Victoria de los Ángeles.**

Madrid, 13 de julio de 2026. – El **próximo domingo, 19 de julio, a las 19.00 horas**, tendrá lugar en la Sala Principal del Teatro Real el concierto de clausura de la [sexta edición de Crescendo](#) con un atractivo programa que incluye arias, dúos y tríos de **Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Arrigo Boito, Georges Bizet, Giacomo Puccini** y del español **Manuel Penella**.

Llega así a su final la edición de Crescendo de 2026, que contó con 18 participantes procedentes de 8 países -Alemania, Colombia, España, Francia, Italia, México, Rumania y Venezuela-, seleccionados entre los 250 inscritos: las sopranos **Marlin González, Patricia Rijnhout, María Ruiz y Alexandra Zamfira**; las mezzosopranos **Luca Maria Caelers, Ester Ferraro y Catalina Geyer**; el contratenor **Rafael Quirant**; el tenor **Iván Reséndiz**, los barítonos **Endrys Cisneros, Alonso Gabarrús y Giuseppe Todisco**; los pianistas **Carlos Alfonso, Paula L. Atanet y David Ruiz** y los asistentes de dirección de escena **María Alonso, Ricardo Barrul y Hélène Rassendren**.

A lo largo de tres meses estos jóvenes accedieron a ensayos, talleres y clases magistrales impartidos por un gran equipo de artistas y profesionales, siempre con la participación activa del director artístico del Teatro Real, **Joan Matabosch**.

- Taller de interpretación: **Víctor Manuel Dogar**, especialista en arte dramático y dirección escénica
- Taller de escena lírica: **Susana Gómez**, directora de escena y directora artística del Real Teatro de Retiro

- Clases magistrales de canto: **Saioa Hernández, Sabina Puértolas, Ketevan Kemoklidze, Javier Camarena, Francesco Pio Galasso y Jacques Imbrailo**
- Taller de técnica vocal: **José Luis Basso**, director del Coro Titular del Teatro Real
- Taller de dicción y fraseo: **Carmen Santoro**, maestra repetidora
- Taller para maestros repetidores: **Patricia Barton**, pianista y maestra repetidora
- Talleres para ayudantes de dirección de escena: **Susana Gómez**, directora artística del Real Teatro de Retiro y **Justin Way**, director de producción del Teatro Real.
- Talleres de bienestar emocional: **Bárbara Outón Luque**
- Taller de marca personal y redes: **Manuel Martínez**, *Community Manager* del Teatro Real, y **Araceli Sebastián**, responsable de Estrategia digital y Marketing del Teatro Real
- Taller de comunicación y medios: **Concha Barrigós**, directora de Comunicación y Relaciones informativas del Teatro Real
- Taller de Derecho de la Cultura: **Raquel Rivera**, directora del Real Teatro del Retiro

Además de formación, **Crescendo impulsa la profesionalización de los jóvenes** ofreciéndoles actuaciones en eventos en el Teatro Real, en las producciones del Real Teatro de Retiro y en la Carroza del Real.

Desde su creación en 2021, el Teatro Real ha hecho **más de 200 contratos profesionales a los 117 cantantes, pianistas y asistentes de dirección de escena que han participado en Crescendo**, acompañando su evolución. Así, en la próxima temporada habrá cuatro producciones que contarán con papeles protagonizados por jóvenes procedentes de pasadas ediciones del programa: **Lucía Iglesias** será Barbarina en *Las bodas de Fígaro*; **Yasmin Forastiero**, Clotilde, en *Norma*; **Laura Orueta**, Feklusha en *Katia Kabanová* y **Olga Syniakova**, Rosina en *El barbero de Sevilla*.

El recital lírico del próximo domingo, cuya recaudación revertirá en el impulso de la carrera de jóvenes talentos, será el colofón de la sexta edición de Crescendo, pero no la despedida de sus participantes, ya que el Teatro Real, seguirá y apoyará sus carreras, de manera directa o indirecta, en el mundo fascinante, pero también muy exigente, de la lírica y las artes escénicas.

PROGRAMA

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

L'incoronazione di Poppea

«Pur ti miro, pur ti godo»

Alexandra Zamfira, soprano

Rafael Quirant, contratenor

Carlos Alfonso, pianista

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Don Giovanni

«Là ci darem la mano»

María Ruiz, soprano

Endrys Cisneros, barítono

Paula L. Atanet, pianista

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Così fan tutte

«Prenderò quel brunettino»

Marlin González, soprano

Luca María Caelers, mezzosoprano

Paula L. Atanet, pianista

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Serse

«Crude Furie»

Rafael Quirant, contratenor

Carlos Alfonso, pianista

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

L'italiana in Algeri

«Cruda Sorte! Amor tiranno!»

Luca María Caelers, mezzosoprano

Paula L. Atanet, pianista

GAETANO DONIZETTI (1790-1848)

Don Pasquale

«Pronto io son»

María Ruíz, soprano

Alonso Gabarrús, barítono

Carlos Alfonso, pianista

GAETANO DONIZETTI (1790-1848)

L'elisir d'amore

«Una furtiva lagrima»

Iván Reséndiz, tenor

David Ruiz, pianista

GAETANO DONIZETTI (1790-1848)

Linda di Chamounix

«Ah, tardai troppo...O luce di quest'anima»

María Ruíz, soprano

David Ruiz, pianista

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

I puritani

«Qui la voce sua soave...vien, diletto»

Alexandra Zamfira, soprano

Carlos Alfonso, pianista

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Un ballo in maschera

«Eri tu che macchiavi»

Giuseppe Todisco, barítono

David Ruiz, pianista

ARRIGO BOITO (1842-1918)

Mefistofele

«L'altra notte in fondo al mare»

Patricia Rijnhout, soprano

David Ruiz, pianista

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Don Carlo

«Son io mio Carlo...Per me giunto»

Giuseppe Todisco, barítono

David Ruiz, pianista

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Manon Lescaut

«Sola, perduta, abbandonata»

Marlin González, soprano

Paula L. Atanet, pianista

GEORGES BIZET (1838-1875)

Carmen

«Votre toast, je peux vous le rendre»

Alonso Gabarrús, barítono

Carlos Alfonso, pianista

MANUEL PENELLA (1880-1939)

Don Gil de Alcalá

«Brindis de Carasquilla»

Endrys Cisneros, barítono

Paula L. Atanet, pianista

MANUEL PENELLA (1880-1939)

El gato montés

«Torero quiero ser»

Patricia Rijnhout, soprano

Iván Reséndiz, tenor

David Ruiz, pianista

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

La Traviata

«Libiamo ne' lieti calici»

TODOS

Paula L. Atanet y Carlos Alfonso, pianistas